GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA República de Colombia	**INFORME ASESORIA O ASISTENCIA TECNICA**	Código FO-M4-P3-018 Versión 04 Fecha de aprobación 01/10/2019

Proceso: Fortalecimiento Institucional y de la Participación Ciudadana
Procedimiento Asesoría o Asistencia Técnica

Tipo de Actividad	ASESORIA
Modalidad	OFERTA

Las acciones de intervención del Plan Anual de Asesoría o Asistencia Técnica, deben tener operatividad en cada actividad descrita en la programación mensual. Se entiende Asesoría o asistencia técnica por Oferta si se desprende del Indicador de Producto del Plan de Desarrollo. Se entiende Asesoría o asistencia técnica por Demanda cuando es solicitada por el usuario del servicio y puede

INFORMACION BASICA DE LA ASESORIA O ASISTENCIA TECNICA					
Organismo	Secretaría de Inclusión Social y Familia				
Dependencia	GERENCIA DE INFANCIA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD				
Responsable	42798799 - Diana María Hernández Ríos	**Cargo**	CONTRATISTAS	**Contrato**	
Línea estratégica	Nuestra gente				
Programa	Unidos por la primera infancia				
Objetivo Programa	Fortalecer las potencialidades y el goce efectivo de derechos de las personas desde la gestación y hasta los primeros seis años de vida, en condiciones de dignidad y afecto.				
Indicador Producto	Municipios yo Distrito asistidos técnicamente para el fortalecimiento de la atención integral a la primera infancia				
Proyecto	Implementación del programa Unidos por la Primera Infancia del Plan de DesarrolloUnidos por la Vida 2020 - 2023 Antioquia				
Acciones para la intervención	ASISTENCIA TÉCNICA O ASESORÍA - Asistencia técnica en los componentes y modalidades de atención integral a la primera infancia.				
Población objeto	AGENTES EDUCATIVOS				
Fecha programada	Nov 25, 2021				
Lugar programado					

SUBREGIONES/MUNICIPIOS

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA República de Colombia	**INFORME ASESORIA O ASISTENCIA TECNICA**	Código FO-M4-P3-018 Versión 04 Fecha de aprobación 01/10/2019

Proceso: Fortalecimiento Institucional y de la Participación Ciudadana
Procedimiento Asesoría o Asistencia Técnica

REPORTE DETALLADO DE LA ASESORIA O ASISTENCIA TECNICA

Necesidad identificada en la demanda del usuario

El fortalecimiento técnico en el talento humano de la EAS para la atención integral, en el marco del sentido de la educación inicial, enfatizando en planeaciones pedagógicas.

Persona(s) con quien(es) se coordina la actividad (nombre y cargo)

Objetivo de la A o AT

Reconocer el sentido de la educación inicial en la atención integral, enfatizando en planeaciones pedagógicas, identificando las actividades rectoras de la primera infancia y como, en sí mismas posibilitan aprendizaje.

Productos y resultados esperados

Talento humano con claridades frente a las orientaciones de atención y lineamientos técnicos de ICBF para la prestación del servicio de atención integral a la primera infancia, reconociendo el sentido de la educación inicial en la atención integral y la manera en que las actividades rectoras posibilitan el aprendizaje en sí mismas, siendo protagonistas de las planeaciones pedagógicas.

Desarrollo de la intervención planeada

Se realiza la presentación por medio de una dinámica, donde cada persona dice su nombre, algo que le gusta y algo que no con el ritmo de algún género musical, acompañado de un movimiento corporal, posteriormente, todos a una sola voz, deben de cantar de la misma manera, realizando el mismo movimiento de la persona que se acaba de presentar y diciendo toda la letra de dicha composición. Además de ser un momento muy divertido, sirve para reconocer al otro con sus gustos y algo de su personalidad, además por el distanciamiento generado por la pandemia, es una buena oportunidad para estrechar lazos de compañerismo y amistad.

Actividad prepara tu corazón:

Se entrega a cada uno un corazón el cual deberá recortar y escribir una frase esperanzadora, basada en una situación vivida con la pandemia directa o indirectamente, o en cualquier otra situación difícil, el caso, es que deben escribir en el corazón esa frase que otra persona pasando por esa situación podría necesitar, posteriormente cada uno lee su frase o palabra en voz alta y alguien que la necesite levanta su mano y este compañero se la da como regalo, la cual fijara en su pecho con una cinta. Al finalizar la actividad cada persona quedará con un corazón, en el caso dado que quede con varios deberá obsequiarlos y solo quedará con uno.

Esta actividad nos ayuda a ponernos en el lugar del otro, a valorar sus sentimientos, emociones y respetar su forma de ser, además como su nombre lo indica se libera el corazón para estar preparados para darlo todo de manera muy profesional a los niños, niñas y familias del programa; se rescatan valores como la amistad, la empatía, el compartir, la solidaridad entre otros.

Llega el momento de la lectura del Abuelo Sapo, un momento lleno de encanto y fantasía; se escogen unos participantes al azar quienes van a leer e interpretar el cuento; se reparte una hoja a cada uno con las partes de este, los que no participan en la lectura, hacen el papel de niños y niñas expectantes; se procede con el momento mágico, cada uno usa su

creatividad para contar e interpretar su parte del cuento, aquí nos vamos introduciendo en la literatura como actividad rectora. luego de esto cada uno analiza, evalúa la parte como fue leída, interpretada, el manejo de la voz, entre otros aspectos, fue un momento de mucha retroalimentación, se compartió la manera de promover la creatividad y la imaginación, como interiorizar en los niños y en las niñas diferentes rutinas por medio de cuentos creados entre otros; los que representaron a los niños y a las niñas manifiestan los que aprendieron del cuento según la edad.

Durante esta historia, el abuelo Sapo guía a Sapito y le muestra con el ejemplo cómo enfrentar las dificultades; a cada paso un peligro nuevo aparece, riesgo que el Abuelo supera con valentía y astucia; pero no todos los peligros son conocidos, ante una desagradable sorpresa que pone en alerta hasta al experimentado Abuelo es Sapito quien debe demostrar su talante y salvar la situación.

Los secretos del Abuelo Sapo, cuento escrito por la japonesa Keiko Kasza, es la historia que muestra a los niños la importancia de los conocimientos y tradiciones que existen en el seno de las familias y culturas. Además, resalta la narración y rescata valores tan importantes como la amistad, el apoyo y el trabajo en equipo; que como lo muestran los dos sapos, son fundamentales a la hora de enfrentar situaciones difíciles. Las ilustraciones, bastante generosas en tamaño, hacen de la lectura una actividad muy divertida.

Durante el tiempo que invierta en leer en voz alta a los niños, los expertos recomiendan: leer despacio para que el niño pueda construir imágenes mentales de lo que acaba de escuchar, y estimular su imaginación.

Llega el momento de activarnos buscando la pregunta…

“Busca la pregunta” se ubican las preguntas de forma visible para los participantes, puede ser en forma desordenada en algún lugar del recinto, al tiempo, que las respuestas estarán en el arcoíris del saber; rápidamente salen los participantes y cogen una respuesta y tendrán que buscar la pregunta por todo el lugar, tiempo 1 minuto, quien no lo haga, tendrá que cumplir con una penitencia.

Se escoge un número correspondiente a cada persona que leerá las preguntas con sus debidas respuestas, ubicadas de manera correcta y se analizarán de manera colectiva (las preguntas con sus respuestas se hacen de manera intencionada con el mismo color para establecer la relación y dar pistas), dando ejemplos de sus vivencias y la forma de. (esto en el mismo círculo)

? ¿Qué es la educación inicial?

? ¿Para qué educar en la primera infancia?

? ¿Quiénes participan en la educación inicial? (gestantes y discapacidad)

? ¿Qué es el enfoque diferencial?

? ¿Cuáles procesos otorgan sentido a la educación inicial?

? ¿Qué procesos otorgan sentido a la educación inicial?

? ¿Cuáles son los espacios en los que acontece la educación inicial?

? ¿Qué se enseña y qué se aprende en la educación inicial?

? ¿Cómo se organiza el trabajo pedagógico en la educación inicial?

De lo experimentado en la actividad se sacan diferentes conclusiones sobre la planeación, como se puede favorecer en esta la autonomía, la participación, la creatividad, la comunicación; de qué manera se está cuidando, acompañando y provocando esas experiencias significativas en cada niño y niña; la planeación de experiencias pedagógicas intencionadas teniendo como base, Indagar, Proyectar, Vivir la Experiencia y Valorar el proceso. Se hace una construcción conjunta de una planeación con un tema específico, aplicando lo anteriormente mencionado, teniendo en cuenta todas las actividades rectoras de la educación inicial, a la vez que se va hablando de la importancia de cada una de ellas; Luego nos sumergimos en el mundo de la infancia y vivimos la experiencia del resultado de esa planeación.

Se habla que: El juego es un reflejo de la cultura y la sociedad y en él se representan las construcciones y desarrollos de los entornos y sus contextos. Las niñas y niños juegan a lo que ven y al jugar a lo que viven resignifican su realidad. Por esta razón, el juego es considerado como medio de elaboración del mundo adulto y de formación cultural, que inicia a los pequeños en la vida de la sociedad en la cual están inmersos. En el juego hay un gran placer por representar la realidad vivida de acuerdo con las propias interpretaciones, y por tener el control para modificar o resignificar esa realidad según los deseos de quien juega. La niña y el niño representan en su juego la cultura en la que crecen y se desenvuelven. Desde esta perspectiva, el juego permite aproximarse a la realidad del niño y la niña.

La Literatura: Las niñas y los niños son especialmente sensibles a las sonoridades de las palabras y a sus múltiples sentidos. Necesitan jugar con ellas, ser nutridos, envueltos, arrullados y descifrados con palabras y símbolos portadores de emoción y afecto. Por ello la literatura es también una de las actividades rectoras de la infancia. Las personas que están cerca de los más pequeños constatan cotidianamente que jugar con las palabras -descomponerlas, cantarlas, pronunciarlas, repetirlas, explorarlas- es una manera de apropiarse de la lengua. Quizás por ello suele decirse que las niñas y los niños se parecen a los poetas en su forma de "estrenar" y de asombrarse con las palabras, y de conectarlas con su experiencia vital. En sentido amplio, la literatura en la primera infancia abarca no solo las obras literarias escritas, sino también la tradición oral y los libros ilustrados, en los que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de símbolos verbales y pictóricos.

El arte: Observar las rondas y los juegos de tradición oral permite constatar cómo la literatura, la música, la acción dramática, la coreografía y el movimiento se conjugan. Desde este punto de vista, las experiencias artísticas -artes plásticas, literatura, música, expresión dramática y corporal- no pueden verse como compartimientos separados en la primera infancia, sino como las formas de habitar el mundo propias de estas edades, y como los lenguajes de los que se valen los niños y las niñas para expresar se de muchas formas, para conocer el mundo y descifrarse. Dentro del ciclo vital es en la primera infancia cuando los seres humanos están más ávidos y más dispuestos a esas formas de interactuar con el mundo sensible. El hecho de "estrenar", palpar e interrogarse por cada cosa, de fundir la comprensión con la emoción y con aquello que pasa por los sentidos hace de la experiencia artística una actividad rectora de la infancia.

La exploración del medio: Las niñas y los niños llegan a un mundo construido. Un mundo físico, biológico, social y cultural, al que necesitan adaptarse y que los necesita para transformarse. En él encuentran elementos y posibilidades para interactuar gracias a sus propias particularidades y capacidades. Los sentidos gustar, tocar, ver, oler, oír- cumplen un papel fundamental en la exploración por cuanto sirven para aproximarse al medio de diversas maneras. Explorar permite a las niñas y los niños cuestionarse, resolver problemas, interactuar, usar su cuerpo, investigar, conocer, ensayar, perseverar, ganar independencia. Esta experiencia implica un proceso de construcción de sentido acerca de lo que pasa en el mundo y de lo que significa ser parte de él. El juego, la literatura, el arte y la exploración del medio son actividades en muchos casos interdependientes. Así, por ejemplo, cuando la niña o el niño juega o explora, puede hacerlo manipulando materiales plásticos como pinturas o arcillas, con lo cual se acerca a una experiencia artística. También hay casos en donde el juego se combina con la expresión literaria y musical.

Se trata también el tema de la importancia de la observación en los diferentes momentos de interacción con los niños y las niñas, ya que luego de haber vivido las consecuencias de esta pandemia desde casa, pueden llegar con muchas situaciones evidenciables, como diferentes tipos de maltrato entre otros. Se rota unas imágenes de dibujos, trazos, realizadas por niños y niñas de diferentes edades, las cuales por medio de estas fueron detectados abusos sexuales. Los agentes educativos hacen la interpretación de estas imágenes antes de decirles que fueron realizadas por niños abusados.

Por último, se dan conclusiones sobre la reflexión realizada por equipos sobre planeación pedagógica y se realiza la valoración del encuentro.

PARA REFLEXIONAR….

En la práctica pedagógica cotidiana, ¿se realiza una planeación de las experiencias que se proponen a niñas, niños, mujeres gestantes y familias?, ¿por qué?

- Para tener un propósito a la hora de planear, teniendo en cuenta el contexto y las características de la población evitando generalizar. No improvisar.

En la planeación pedagógica, ¿se tienen en cuenta los intereses, propuestas, gustos y necesidades de las niñas, los niños, las mujeres gestantes y las familias que participan en la modalidad?, ¿de qué manera?

- Analizar el contexto a través del diagnóstico situacional. Observación.

Cuando está planeando, ¿cómo se definen los propósitos a alcanzar o la finalidad de las experiencias que se proponen?

- De acuerdo a la necesidad que se requiera abordar, lo que se quiere lograr, según el tema y la intencionalidad.

¿De qué manera las niñas, los niños y mujeres gestantes participan, aprenden y disfrutan de las experiencias que se proponen?

- Por medio de la estimulación como música, el diálogo afectivo, controles y apoyo emocional.

¿Las experiencias y encuentros planeados se articulan con los ciclos de vida y calendarios ecológicos de las comunidades de grupos étnicos con los que se trabaja?, ¿de qué manera?

- si, teniendo en cuenta la cultura, los ambientes, edades y necesidades de los niños y las niñas.

En las experiencias planeadas, ¿de qué manera se tienen en cuenta los contextos, saberes y prácticas culturales de las comunidades o grupos étnicos a los que pertenecen las niñas, los niños, las familias y las mujeres gestantes?

- por medio de la caracterización de las familias.

En las experiencias planeadas, ¿se proponen acciones que permiten a niñas, niños y mujeres gestantes fortalecer sus saberes propios, experiencias y prácticas culturales?, ¿de qué manera lo hacen?

- promoviendo las actividades conmemorativas, en fechas especiales propias de la cultura.
- mediante juegos, charlas educativas y estrategias pedagógicas para afianzar saberes propios.

En las experiencias planeadas, ¿se promueven y fortalecen las habilidades de las niñas, los niños, las mujeres gestantes y las familias para construir relaciones equitativas con otras culturas y pueblos?

- Se comparten actividades donde se observan culturas diferentes como: religión, costumbres y vivencias.

Cuando se desarrollan las experiencias planeadas, ¿qué otros miembros de la comunidad participan, además de los agentes educativos comunitarios, los dinamizadores, las niñas, los niños y las mujeres gestantes?

- las familias.
- los profesionales de apoyo.
- las articulaciones interinstitucionales.

¿Cómo se pueden diseñar y desarrollar experiencias pedagógicas que involucren a todos los actores que participan en la modalidad y a otras personas como tejedores, artesanos y pescadores?

- Se parte de las experiencias que se vive entorno social, a través de juegos de roles, manualidades... además, se debe tener en cuenta el cuento y las narraciones de las historias como herramienta fundamental para llevar a cabo un aprendizaje significativo.

¿Cuáles son los espacios en donde principalmente se desarrollan las experiencias con niñas, niños, mujeres gestantes y familias?

- la familia
- el entorno educativo
- El entorno público.

¿De qué manera es posible involucrar a las niñas, los niños, las familias y la comunidad en la planeación y desarrollo de actividades dentro y fuera de la unidad de atención?

- Teniendo en cuenta las necesidades de la población.

¿Qué te llevas en el corazón de este encuentro?

- Nuevos conocimientos para aplicarlos con las niñas, niños y sus familias.

- Aprendizajes significativos.
- a tener vocación por la labor que se desempeña.
- A darle sentido a la educación inicial.
- A tener apertura al cambio.
- Nuevos aprendizajes, motivación para innovar y llegar de una forma clara y muy agradable a las niñas, niños y sus familias.
- Aprendizajes significativos y a recordar las diferentes características.
- retroalimentación de saberes previos.
- Conocimiento, importancia de la observación, ratificación de la innovación.
- reflexión.

Conclusiones y recomendaciones

- ✓ Fue una capacitación muy enriquecedora, logré aclarar muchas dudas, la persona encargada tiene una gran calidad humana. ¡Muchas Gracias!
- ✓ Muchas gracias ¡Excelente espacio
- ✓ Gracias por la calidez, empeño, claridad.
- ✓ Seguir potenciando estos aprendizajes para con nosotros y muchas gracias.
- ✓ Se evidencia mucho conocimiento y profesionalismo con el tema compartido de una forma clara y puntual.

COMPROMISOS DE LA ASISTENCIA TÉCNICA

Seguimientos y compromisos	Fecha estimada	Responsable	Evidencia de cumplimiento

NOMBRE(S) Y CARGO(S) DE LA(S) PERSONA(S) QUE REPORTA(N) EL INFORME

Proceso: Fortalecimiento Institucional y de la Participación Ciudadana
Procedimiento Asesoría o Asistencia Técnica

Vo. Bo. Jefe de la dependencia al informe realizado

FO-M4-P3-019 “Encuesta de opinión del usuario de Asesoría o Asistencia Técnica”

FO-M4-P3-033 “Listado de asistencia FIPC